

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения Георгия Викторовича Ковалевского
на автореферат диссертации Ханья Мэгуми «Музыка А.Г. Шнитке в
анимационном кино: значение в эволюции творчества», представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной
специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Композитор Альфред Шнитке – один из классиков российской музыки второй половины XX века. В 2024 году в связи с 90-летием композитора его произведениям было уделено особое внимание в филармонических программах. В крупных городах России прошли посвященные Шнитке фестивали, состоялись знаковые исполнения его крупных опусов, ничуть не потерявших своей остроты, и даже приобретших особую глубину и смысл с течением времени. В связи с этим, выбранная Ханья Мэгуми тема представляется актуальной, а обозначенный исследовательницей ракурс – новым и заслуживающим всяческого поощрения. Работа Ханья Мэгуми – значительный и во многом исчерпывающий труд, посвященный музыке Шнитке к анимационным лентам. Известно, что сам композитор свою работу в кино считал больше способом заработка и условием для выживания в советской системе, не признававшей его академических сочинений. Однако еще при жизни композитора его тезис о музыке к кино и мультфильмам как «незначительной» и «не заслуживающей особого внимания» был отвергнут как исполнителями, так и музыковедами-исследователями. Более того, неоднократно доказывалось, что высокий трагедийный пафос «серьезной» музыки Шнитке, а также сильнейший драматический эффект, который она до сих пор производит на слушателя, были бы невозможны без работы со зрительными образами. Работам Шнитке в кино в последнее время уделяется особое внимание, появляются как сугубо научные издания, так и рассчитанные на широкий круг читателей книги (в числе последних можно назвать посвященный Шнитке выпуск серии «Три степени свободы. Музыка>кино>СССР», выпускаемой московским музыкантом и продюсером Олегом Нестеровым).

Диссертация Ханья Мэгуми – еще один важный шаг «реабилитации» музыки Шнитке к анимационным фильмам как важнейшей составляющей его творческого пути. Подробным образом проанализировав партитуры, большая часть которых хранится в нотной библиотеке Российского государственного симфонического оркестра кинематографии, исследовательница приходит к

важному выводу о том, что музыка Шнитке для анимационных лент сыграла ключевую роль в эволюции его композиторских методов. Принципам работы композитора в кино посвящена Первая глава диссертации, развивающая теоретические положения. Один из главных методов Шнитке, полистилистика, рассматривается в связи с конкретными драматургическими приемами, зависящими, в том числе, от визуального ряда. Анализ одной из ключевых для Шнитке работ, музыке к анимационному фильму Андрея Хржановского «Стеклянная гармоника» (1966–1968), посвящена Вторая глава исследования. Ханья Мэгуми прослеживает этапы работы Шнитке с Хржановским от замысла до его воплощения. Особое внимание в главе уделено анализу мотива ВАСН, который в «Стеклянной гармонике» становится символом гармонии и чистоты, а впоследствии у Шнитке в его академических сочинениях играет роль сверхсимвола, опоры и Божественного порядка. В центре Третьей главы анимационная лента Хржановского «В мире басен» (1972–1973), развивающая найденные в «Стеклянной гармонике» «принципы коллажа и полистилистики» (с. 16), и выступающая в роли своеобразного эскиза к трилогии по рисункам А.С. Пушкина (1974–1982), которой посвящена Четвертая глава. Ханья Мэгуми впервые в гуманитарной науке рассмотрела все доступные источники с музыкой Шнитке к этой серии фильмов («Я к вам лечу воспоминаньем», «И снова с вами я...», «Осень») и обнаружила не вошедшие в итоговый монтаж фрагменты музыки (из 90 написанных пьес были использованы 54), которые по своим художественным достоинствам вполне могут стать украшением концертного репертуара. Проанализировав свод созданной к пушкинской трилогии музыки и уделив особое внимание особенностям творческого метода Шнитке исследовательница справедливо приходит к выводу, что «по разнообразию использованных композитором первоисточников, форм их цитирования и стилизации, а также развитию драматургии и богатству смыслового подтекста данное произведение можно поставить в один ряд с академическими сочинениями Шнитке того же периода» (с. 23).

Нисколько не умаляя достоинств диссертации Ханья Мэгуми в порядке дискуссии хотелось бы задать вопрос, связанный с обратным процессом, использованием академической музыки Шнитке в анимационных лентах. Известны ли исследовательнице примеры цитирования сочинений Шнитке в японской мультипликации? И насколько имя этого композитора известно в Японии?

Автореферат диссертации позволяет сделать вывод об интересном и самобытном исследовании, выполненном на высоком научном уровне.

Список публикаций включает необходимые статьи в рецензируемых ВАК изданиях, отдельно нужно отметить публикацию на японском языке.

Текст автореферата соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а его автор, Ханья Мэгуми, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,

Научный сотрудник Российского института истории искусств

Ковалевский Георгий Викторович

10.09.2025



Я, Ковалевский Георгий Викторович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное

Научно-исследовательское учреждение

«Российский институт истории искусств»

Адрес организации: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. д. 5.

Тел. (служ.): 8 (812) 314-41-36

e-mail организации: spb@artcenter.ru

Веб-сайт организации: <https://artcenter.ru>.



*Получено от руки Ковалевского Г.В.
10.09.2025
Директор центра управления
кадрами и трудовыми
ресурсами
Иванов И.И.
11.09.2025*